[redacted]

In an art critical context, it does not make sense to [redacted] "[redacted]. Dating here is an issue, as it's not [redacted]. But dating aside, there is no need for [redacted], for it is possible to be very [redacted]: [redacted] is not [redacted]. Neither is it [redacted], it is not [redacted]. Nor has it anything to do with [redacted] (there is a difference between [redacted] and asserting that you [redacted]). Appropriation art involves [redacted] (in the widest possible sense), in order to [redacted].

This recontextualization finds its justification in the presentation of [redacted]. To throw new light upon [redacted] has always been the primary goal in the history of [redacted]. [redacted] may appear to be an end-point of such practice, but in effect, the gesture is "[redacted]. Her goal is also to (to use [redacted]) create "[redacted]."

For the eleventh exhibition at Essays and Observations, we have invited Johannes Regin, Jonathan Monk, Michalis Pichler, Pierre-Olivier Arnaud, and Roisin Byrne to present [redacted] that help to circumscribe the sometimes not so obvious limits of [redacted].

Den Ursprung der Kunst, die wir heute als [redacted], macht wenig Sinn. Auch wenn eine genaue Datierung hierdurch schwierig wird, da dessen Relevanz nicht [redacted]. Doch von der Datierung einmal abgesehen, lässt sich sehr klar sagen: [redacted] ist nicht [redacted]. Auch geht es nicht darum, lediglich [redacted]. Bei [redacted] handelt es sich darüber hinaus nicht um [redacted] ([redacted] und zu behaupten, man habe [redacted], ist etwas anderes). [redacted] erfordert die Isolation eines [redacted] "[redacted] (im weitesten Sinne), mit dem Ziel, dieses [redacted].

Diese Rekontextualisierung findet ihre Berechtigung in [redacted]. [redacted] sichtbar zu machen war stets das primäre Ziel in [redacted]. [redacted] mögen hier wie ein Endpunkt dieser Praxis erscheinen, doch tatsächlich ist auch [redacted]. Ihr Ziel ist ebenfalls, [redacted] zu schaffen.

Für die elfte Ausstellung bei Essays and Observations haben wir Johannes Regin, Jonathan Monk, Michalis Pichler, Pierre-Olivier Arnaud und Roisin Byrne eingeladen, Positionen zu [redacted] zu zeigen, die helfen, die oftmals nicht so klaren Grenzen dieser [redacted] zu umschreiben.